

LA TRANSFORMATION

1. OBTENTION DU VOLUME.
2. SUPPRESSION DES PINCES DANS UN VOLUME.
3. CONSTRUCTION D'EMPIECEMENT, DE DECOUPE.
4. PROCESSUS GENERAL DE TRANSFORMATION.

- LA TRANSFORMATION - PROCESSUS GENERAL	BEP MMIC S 12
	- Prénom :
<i>Objectif :</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Identifier les étapes de travail pour établir une transformation.</i> • <i>Déterminer le moyen permettant un contrôle global d'une transformation.</i> 	- Nom :
	- Date :
	Compétences mises en oeuvre : C 12 - C 21 - C 31

LA TRANSFORMATION

La transformation s'établit à partir d'un patron de base.
C'est l'établissement des éléments constituant le modèle par moitié.
Les éléments obtenus correspondent à l'élément du produit fini (sans couture), c'est à dire au : _____.

PROCESSUS GENERAL

1. *Relever le patron de base.*
2. *Dessiner le modèle (correspondant à la figurine).*
3. *Modifier la hauteur des pinces si besoin* →
4. *Donner le volume en fonction du modèle.*
5. *Fermer les pinces.*
6. *Contrôler l'aspect esthétique des lignes (œil, mannequin).*
7. *Rectifier la ligne si besoin.*
8. *Couper, rectifier les intersections.*
9. *Indiquer les repères de montage et la D.L. sur chaque élément.*

MOYEN DE CONTROLE

CORRIGE

LA TRANSFORMATION

La transformation s'établit à partir d'un patron de base.
C'est l'établissement des éléments constituant le modèle par moitié.
Les éléments obtenus correspondent à l'élément du produit fini (sans couture), c'est à dire au : *le patron*

PROCESSUS GENERAL

12. Relever le patron de base.
13. Dessiner le modèle (correspondant à la figurine).
14. Modifier la hauteur des pinces si besoin → *+ ou - 3cm*
15. Donner le volume en fonction du modèle.
16. Fermer les pinces.
17. Contrôler l'aspect esthétique des lignes (œil, mannequin).
18. Rectifier la ligne si besoin.
19. Couper, rectifier les intersections.
20. Indiquer les repères de montage et la D.L. sur chaque élément.

MOYEN DE CONTROLE

La transformation terminée doit toujours être à plat