

LA TRANSFORMATION

1 . OBTENTION DU VOLUME .

CORRIGE .

RECHERCHE DE DEFINITIONS.

- *transformation* (sens général) :
* *Action de transformer. Opération pour laquelle on transforme. Modifier*
- *transformation* (géométrie) :
* *Correspondance permettant de passer d'une forme à une autre par un processus de construction déterminé (homothétie, inversion, rotation, translation)*
- *volume* (sens général) :
* *Partie de l'espace en 3 dimensions qu'occupe un corps (encombrement d'un corps).*
- *ampleur* (général) :
* *largeur, étendue au-delà du nécessaire. Caractère de ce qui est abondant.*
- *ampleur* (technique) :
* *Surplus de tissu nécessaire à la confection d'un vêtement, répartie en plis, fronces...*
- *godet* (général) :
* *au 18^e morceau de bois cylindrique.*
* *Petit récipient à boire sans pied ni anse.*
- *évaser* (verbe) :
* *Elargir à l'origine, à l'extrémité. # étrangler, rétrécir*

FORMES GEOMETRIQUES

CORRIGE

	Identification de l'ampleur	Situation de l'ampleur	Ecartement	
			Forme	Emplacement
NENIE	<i>fronces</i>	<i>Tête de manche</i>	<i>Triangle</i>	<i>Milieu de pièce</i>
JULIE	<i>fronces</i>	<i>Tête et bas de manche</i>	<i>rectangle</i>	<i>Milieu de pièce</i>
ELIE	<i>godet</i>	<i>Bas de manche</i>	<i>Triangle</i>	<i>Milieu de pièce</i>
AURELIE	<i>godet</i>	<i>Bas de robe</i>	<i>Triangle</i>	<i>Milieu de pièce</i>
SOPHIE	<i>plis</i>	<i>Bas de robe</i>	<i>rectangle</i>	<i>Milieu de pièce</i>
MATHILDE	<i>évasé</i>	<i>Bas de jupe</i>	<i>Triangle</i>	<i>Milieu de pièce</i>
PELAGIE	<i>fronces</i>	<i>Bas de robe</i>	<i>rectangle</i>	<i>Bord de pièce</i>
	<i>godet</i>		<i>Triangle</i>	<i>Milieu de pièce</i>
	<i>évasé</i>		<i>Triangle</i>	<i>Milieu de pièce</i>

*** Constat ***

Le volume est donné :

Par une forme géométrique qui détermine une ampleur de matière.

Etape de travail :

*Mise au point du modèle
(Construction)*

L'ampleur est résorbée :

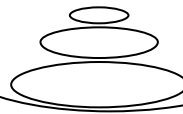
Par différentes solutions technologiques (plis, fronces...).

Etape de travail :

*Fabrication
(Préparation de la fabrication)*

Le godet et l'évasé sont des ampleurs :

Qui ne sont pas résorbés



*** CONCLUSION :**









—Le volume à donner peut s'obtenir par 2 moyens :

- *Par un écartement dans la surface de l'élément.*
- *Par un ajout le long d'un profil.*

—Les formes géométriques permettant de donner le volume sont :

- *triangle*
 - *rectangle*
- } *En bord et milieu de pièce*

RELATION EMPLACEMENT VOLUME ET FORME GEOMETRIQUE

" ELIE " manches		" LINE " tunique		" CLOWN " veste		
	évasé			évasé	X	
	pli			pli		
	godet			godet		
	fronces	X		fronces		
	rectangle		rectangle			
	triangle milieu de pièce	X	triangle milieu de pièce			
triangle bord de pièce		triangle bord de pièce	X			
" STYL " jupe		" COROLLE " jupe		" ELISE " pantalon		
	évasé			évasé		
	pli	X		pli		
	godet			godet	X	
	fronces			fronce		
	rectangle	X	rectangle			
	triangle milieu de pièce		triangle milieu de pièce	X		
triangle bord de pièce		triangle bord de pièce				
					évasé	X
				pli		
				godet		
				fronces		
				rectangle		
				triangle milieu de pièce		
				triangle bord de pièce	X	
" MINIE " jupe		" MILIE " chemisier		" TZIGANE " manche		
	évasé			évasé		
	pli	X		pli		
	godet			godet	X	
	fronces			fronces		
	rectangle	X	rectangle			
	triangle milieu de pièce		triangle milieu de pièce	X		
triangle bord de pièce		triangle bord de pièce				
					évasé	
				pli		
				godet		
				fronce	X	
				rectangle		
				triangle milieu de pièce	X	
				triangle bord de pièce		

*** SYNTHESE**

- DETERMINER LA RELATION ENTRE VOLUME ET FORME GEOMETRIQUE.

LA TRANSFORMATION : *passage d'une forme à une autre.*

OBTENTION DE VOLUME

*** Triangle en bord de pièce rajouté sur un profil.**

- exemple jupe :

élargissement perpendiculaire au bas de jupe, tracé en oblique (biais) jusqu'au bassin, sur le côté de jupe.

Ce principe de construction peut s'adapter à tout élément.

évasé

godet

*** Triangle en milieu de pièce** : dont le sommet est à l'opposé du profil ayant l'ampleur, le volume.

Le volume sera plus ou moins important en fonction de la hauteur du triangle et de la largeur de sa base..

fronces

*** Rectangle** : rajouté à l'emplacement voulu en parallèle au milieu, à la D.L. ou à un bord D.L.

pli