

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

SESSION 2005

**BACCALAURÉAT GÉNÉRAL
SÉRIE L**

DANSE

ÉLÉMENTS DE CORRECTION ET BARÈME

SUJET 1 : ANALYSE DE DOCUMENTS

Mots clés : construction, modes de composition, règles, système, "obéissent".

On peut attendre que le candidat évoque quelques unes des notions suivantes :

- Collages, montages, aléatoire, accumulations, répétitions, structures, syntaxe, écriture, phrases, processus, improvisation...
- Narration/non narration, abstraction, déconstruction...
- Séquences, modules, tableau...
- Espace, temps, scénographie, dramaturgie...

NB 1 : Il faudra accepter les définitions données par les candidats et corriger en fonction de ces définitions : c'est-à-dire juger de la cohérence interne de la copie en fonction de ces définitions.

NB 2 : On attend au minimum de la copie :

- une mise en relation des documents proposés,
- une extension à d'autres œuvres du programme et une ouverture sur d'autres champs artistiques liés à la danse.

Une des problématiques possibles (celle que le sujet suggère) interroge le lien de causalité existant entre le procédé de création (système/ mode de composition/ règle de construction...) et les œuvres produites.

Questions pouvant émerger et pouvant donner lieu à des problématiques, et donc à une structuration du développement :

Toutes les compositions chorégraphiques obéissent-elles à des règles ?

Suivent-elles des principes communs ? Universels ? Lesquels ?

Existe t-il une logique de composition ?

Les règles, procédés, processus, sont-ils différents selon les chorégraphes ? Selon les époques ?

Selon les courants et les styles ? Selon les ballets (danse et ballet classique ou néo-classique) ?

Que sont les processus aléatoires ? L'utilisation du hasard ?

Que sont les "collages" ?

Quelles influences sur la danse ?

Quelles influences sur l'élaboration de la matière ? Quels enjeux au niveau du corps et du mouvement ?

Quelles conséquences sur la définition des rôles ? Féminin/masculin ? Corps de ballet/soliste ... (Exemples des portés : Homme/femme, ou femme/femme, ou homme/homme...)

Quels enjeux sur la mise en espace du plateau ?

Quelles comparaisons et différences ou ressemblances peut-on établir ?

Quelles influences et conséquences sur la construction du "discours" ? Narration ou abstraction ?

Quelles relations aux autres arts ?

Quelles évolutions au cours de l'histoire ?

SUJET 2 : SUJET GÉNÉRAL

Introduction :

Mot clé à définir : grâce (accepter le rapprochement de grâce et beauté, au sens où beauté est synonyme de ce qui plaît et non pas forcément de ce qui est beau). Le correcteur prendra en compte la définition proposée par le candidat et s'y référera pour juger de la cohérence de son développement.

Problématique : les valeurs esthétiques ont-elles explosé ?

Annonce du plan : on préconise simplement un plan concessif (oui ou non ...mais.... donc).

Partie 1 :

Oui, il y a eu explosion

Avant :

- Corps conventionnel (en référence à la danse classique) corps maîtrisé en recherche d'élévation et de légèreté, gestes normés, figures codifiées, hiérarchisation des rôles.
- Ecriture codifiée : espace hiérarchisé et aspect monumental du "grand spectacle".

Après : Avènement de la danse libre.

- Corps libéré, naturel et expressif (Duncan, Fuller...) mais aussi les corps bricolés de Cunningham, les corps âgés chez Pina, diversification des rôles.
- L'écriture montre des partis pris d'exploration différents (langage personnalisé, liberté d'expression, (espace déhiérarchisé, décentré, hors les murs...).
- Les arts croisent leurs processus de création : différentes écoles (Bauhaus, Denishawn, Bennington College...), influence des courants artistiques (Dada, pop art...).
- Les mouvements sont inspirés par des univers étrangers à la danse (antiquité, musée, asile psychiatrique, cirque, usine, métiers...).

Partie 2 :

Mais il y a encore et toujours une forme de "grâce" à travers de nouvelles images induites par de nouvelles valeurs.

- Les corps ne sont plus rêvés ; ils sont "matière" ; le laid peut être «beau».
- Ils apparaissent autrement et de manière éclectique (nus, quotidiens, costumés, transformés, entravés...). Le beau peut être l'insolite.
- Les écritures multiples sont possibles ; une liberté d'expression est prise ; le langage est personnalisé. Le beau a de nombreux visages.
- Les croisements entre les arts et les nouvelles scénographies favorisent l'émergence de nouvelles formes de grâce.
- La rencontre des arts crée de nouvelles esthétiques (création d'univers, de spectacles multisensoriels...)

Conclusion :

Les valeurs esthétiques ayant volé en éclats, l'expérimentation est possible et reconnue comme art. L'art est éphémère et n'a plus de valeur éternelle immuable (ready made).

"Le grotesque est ma représentation de la beauté", Mats EK.

La grâce d'aujourd'hui exige une nouvelle perception du corps et de la danse : elle amène à une nouvelle expérience de soi et du monde.

BARÈME**Forme (6 points)**

- Expression : clarté, correction, orthographe. *(2 points)*
- Logique et méthode : logique des raisonnements, plan et organisation du devoir (y compris de l'introduction et de la conclusion). *(4 points)*

Fond (14 points)

- Traitement du sujet : réponse à la question et attention du candidat aux divers aspects de l'œuvre chorégraphique.
- Repérage de la rupture des valeurs esthétiques. *(7 points)*
- Connaissances -chorégraphiques (œuvres au programme) et artistiques en général- au service de l'argumentation. *(7 points)*

Note moyenne : à une copie claire proposant une réponse nette à la question posée et témoignant d'une connaissance correcte des œuvres chorégraphiques au programme.

Éléments de valorisation supplémentaires :

Approfondissement des analyses, attention portée aux différentes dimensions de l'œuvre chorégraphique (chorégraphe, danseur, public...), et enfin capacité à créer des rapprochements avec d'autres arts, et même avec d'autres disciplines de Terminale (littérature, philosophie, histoire notamment).