

BACCALAUREAT GENERAL

SESSION 2005

DANSE

SERIE L

Durée de l'épreuve : 3 h 30

Coefficient : 3

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets

SUJET 1 : ANALYSE DE DOCUMENTS

A la lumière de l'analyse des documents qui vous sont proposés, vous répondrez à la question suivante : les œuvres chorégraphiques que vous avez étudiées ou rencontrées obéissent-elles à des « systèmes », modes de composition ou règles de construction ?

Pour appuyer votre argumentation, vous ferez appel à vos connaissances du monde de la danse et du monde artistique.

SUJET 2 : SUJET GENERAL

Les œuvres chorégraphiques du XX^e siècle font-elles voler en éclats la notion de grâce pour la remplacer par de nouvelles valeurs esthétiques ?

Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur les œuvres étudiées, les artistes rencontrés et sur votre expérience de danseur, chorégraphe et spectateur.

DOCUMENT 1

Merce Cunningham, qui a utilisé les procédures de hasard dans sa création depuis le début des années 1950, a également incorporé ces procédures lors de sa création sur ordinateur. Par exemple, dans de nombreuses séquences de mouvement, créées dans «Life Forms», c'est l'utilisation du hasard qui a déterminé comment le corps bougerait, quelles parties du corps seraient utilisées ou quelles formes physiques seraient incorporées. Quand les séquences de mouvement apparaissaient physiquement impossibles, Merce travaillait avec ses danseurs pour découvrir comment elles pouvaient être réalisées malgré tout. « Si un danseur me dit que quelque chose ne fonctionnera pas, je lui dis : "Essayez ; si vous tombez, vous découvrirez quelque chose sur la chute" », précisait Cunningham.

SCHIPHORST (Thecla). Le mouvement assisté par ordinateur.
In. *Nouvelles de danse*, n° 36/37 :
«La composition dans l'avant-garde post-bauschienne», p.131.

DOCUMENT 2

.... Voyons en quelques mots en quoi consiste la méthode de composition de Pina Bausch. Comment procède la chorégraphe allemande lorsqu'elle se trouve dans son studio, avec ses danseurs ? Elle pose des questions pour lesquelles elle attend une réponse ; elle prend des notes, observe, et enfin, construit un discours, une œuvre d'art basée sur des réponses qu'elle aura obtenues de sa troupe de danseurs triés sur le volet. Dans son studio, Bausch doit procéder exactement de la même manière qu'un ethnographe sur le terrain : observer discrètement, poser des questions sur la matière observée, interroger encore sur les « thèmes » sociologiques perçus (la mort, les rapports entre les sexes, la sexualité, la religion, les croyances éthiques), sélectionner la matière et pour terminer, procéder au collage des données pour aboutir à la pièce finale.

LEPECKI (André). Par le biais de la présence.

In. *Nouvelles de danse*, n° 36/37 :

«La composition dans l'avant-garde post-bauschienne», p.184.

DOCUMENT 3



**Le lac des cygnes.
Chorégraphie de M. Petipa et L. Yvanov. Royal ballet of London, 1895.**

5DNLIME1