

CONCOURS EXTERNE DE RECRUTEMENT D'ADJOINTS ADMINISTRATIFS

Epreuve écrite d'admissibilité n°1

Explication d'un texte d'ordre général consistant en la réponse à des questions destinées à vérifier les capacités de compréhension du candidat et son aptitude à retranscrire et ordonner les idées principales du texte.

CODE EPREUVE : XXXXXX		CONCOURS	SPECIALITE : ADJOINT ADMINISTRATIF EXTERNE	
SESSION 2001	SUJET	EPREUVE : ADMISSIBILITE N°1 :		
Durée : 1h30	Coefficient : 3		Code sujet : 32 YD 01	Page : 1/3

Simon et Marianne, âgés d'une vingtaine d'années, vivent ensemble, à PARIS, depuis deux ans. Lui est enregistreur de sons, elle, après avoir obtenu une licence d'histoire de l'art, est serveuse dans un fast-food du quartier des Halles.

Les vacances, les balades à la Pyramide du Louvre, à l'arche de la Défense, au bois de Saint-Cloud gardent à leurs yeux une place privilégiée. Mais, de leurs loisirs, celui qui continue de révéler le plus de mystère et d'attrait reste de loin le cinéma.

Alors que l'on aurait pu croire que d'assister aux événements du monde, survenus à d'autres, à travers des images de télévision ou de magazines les aurait portés vers la lecture ou le voyage, et donc les aurait poussés à se soustraire à des images supplémentaires, c'est au contraire dans les salles obscures qu'ils viennent chercher des histoires et des sentiments qu'ils semblent incapables de susciter dans leur vie quotidienne. La passion, l'extravagance, la foi étaient forcément ailleurs, c'est-à-dire dans les films dont ils attendent bouleversements, larmes et serremments de cœur. Les héros qui vont au bout d'un idéal, quitte à mourir, et mènent à l'extrême une utopie, un rêve tenace sont ceux auxquels ils s'identifient le plus. S'ils retournent plusieurs fois assister aux films qui les emportent aux limites du possible et du réel, c'est autant pour retrouver l'état extatique dans lequel ils avaient été plongés dès la première vision, que pour décortiquer les mécanismes et méandres qui ont pu conduire des hommes et des femmes à de telles dérives d'excès.

Ils sentent, en fait, leur vie engagée sur une voie étroite, une route médiane, où tout ce qui pourrait ressembler à un débordement, une folie, même passagers, semble non pas interdit, mais pire : impossible.

Plus que les exploits réels de navigateurs solitaires ou de traverseurs de Sibérie, certains films les bouleversaient, car s'y mélangeaient violence, passion et extase... D'autres, dont le héros mollasson trimbalait à travers une dégaine désabusée un désenchantement dans lequel ils se retrouvaient, les propulsaient vers des zones floues, à l'opposé de leurs aspirations ou parallèles à leur monde qu'ils jugeaient morne, cloisonné, dépourvu de toute fantaisie et de fol espoir.

YVES SIMON
LA DERIVE DES SENTIMENTS.

QUESTIONS :

1)

Comment le jeune couple occupe-t-il ses loisirs ?

Quelle activité a sa préférence ? Pourquoi le narrateur est-il surpris de ce choix ?

2 points

2)

Pour quelle raison essentielle les deux jeunes gens ont-ils fait ce choix ?

2 points

3)

Que cherchent-ils dans le cinéma ?

3 points

4)

Pourquoi retournent-ils plusieurs fois assister à certains films ?

2 points

5)

Comment perçoivent-ils leur vie ?

3 points

6)

Qu'éprouvent-ils en regardant les films qui présentent un héros mollasson dans lequel ils se retrouvent ? Pourquoi ?

5 points

7)

« Tout ce qui pourrait ressembler à un débordement, une folie, même passagers, semble non pas interdit, mais pire : impossible. » Expliquez ces lignes.

3 points