

FRANCAIS

[...] L'écrivain est médiateur par excellence et son engagement c'est la médiation. Seulement s'il est vrai qu'il faut demander des comptes à son œuvre à partir de sa condition, il faut se rappeler aussi que sa condition n'est pas seulement celle d'un homme en général mais précisément aussi d'un écrivain.

Quelle que soit la partie qu'il veuille jouer, il faut la jouer à partir de la représentation que les autres ont de lui. Il peut vouloir modifier le personnage que l'on attribue à l'homme de lettres dans une société donnée ; mais pour le changer il faut qu'il s'y coule d'abord. Aussi le public intervient, avec ses moeurs, sa vision du monde, sa conception de la société et de la littérature au sein de la société ; il cerne l'écrivain, il l'investit et ses exigences impérieuses ou sournoises, ses refus, ses fuites sont les données de fait à partir de quoi l'on peut construire une œuvre. Prenons le cas du grand écrivain noir Richard Wright. Si nous considérons seulement sa condition d'*homme*, c'est-à-dire de « négro » du Sud des Etats-Unis transporté dans le Nord, nous concevrons tout de suite, qu'il ne puisse écrire que des Noirs ou des Blancs *vus par les yeux des Noirs*. Peut-on supposer un instant qu'il accepte de passer sa vie dans la contemplation du Vrai, du Beau et du Bien éternel, quand 90 % des nègres du Sud sont pratiquement privés du droit de vote ? Et si l'on parle ici de trahison de clerc, je répons qu'il n'y a pas de clercs chez les opprimés. Les clercs sont nécessairement les parasites des classes ou des races qui oppriment. Si donc un Noir des Etats-Unis se découvre une vocation d'écrivain, il découvre en même temps son sujet : il est l'homme qui voit les Blancs du dehors, qui s'assimile la culture blanche du dehors et dont chaque livre montrera l'aliénation de la race noire au sein de la société américaine. Non pas objectivement, à la manière des réalistes, mais passionnément et de manière à compromettre son lecteur.

Mais cet examen laisse indéterminée la nature de son œuvre : il pourrait être un pamphlétaire, un auteur de blues, le Jérémie des nègres du Sud. Si nous voulons aller plus loin, il faut considérer son public. A qui donc Richard Wright s'adresse-t-il ? Certainement pas à l'homme universel : il entre dans la notion d'homme universel cette caractéristique essentielle qu'il n'est engagé dans aucune époque particulière et qu'il ne s'émeut ni plus ni moins sur le sort des nègres de Louisiane que sur celui des esclaves romains du temps de Spartacus. L'homme universel ne saurait penser autre chose que les valeurs universelles, il est affirmation pure et abstraite des droits imprescriptibles de l'homme. Mais Wright ne peut songer non plus à destiner ses livres aux racistes blancs de Virginie ou de Caroline, dont le siège est fait d'avance et qui ne les ouvriront pas. Ni aux paysans noirs des bayous, qui ne savent pas lire. Et s'il se montre heureux de l'accueil que l'Europe réserve à ses livres, il est manifeste, cependant, qu'il n'a pas songé d'abord, en les écrivant, au public européen. L'Europe est loin, ses indignations sont inefficaces et hypocrites. [...]

Jean-Paul SARTRE
Situations, II
Qu'est-ce-que la littérature ?

- Les questions 1 à 9 portent sur un texte extrait de « Qu'est-ce-que la littérature ? » de J.P. Sartre.
 - Les questions de 10 à 26 sont posées soit en référence à de brefs extraits, soit de manière décontextualisée.
-

QUESTION 1 : 4 points

Si l'écrivain est « *médiateur* », cela signifie pour Sartre que :

- A | l'écrivain impose sa vision du monde au lecteur.
- B | l'écrivain a pour mission d'expliquer le monde.
- C | l'écrivain détermine la rencontre entre une œuvre et son lecteur.
- D | l'écrivain est un spécialiste des médias.
- E | l'écrivain doit vivre au milieu des hommes et non dans une tour d'ivoire.

QUESTION 2 : 3 points

« *quelle que soit la partie qu'il veuille jouer, il faut la jouer à partir de la représentation que les autres ont de lui* » :

Cette phrase signifie que :

- A | l'écrivain manipule l'opinion des autres.
- B | tout écrivain, tel Sartre, finit toujours par écrire pour le théâtre.
- C | l'écrivain est d'abord un homme, c'est-à-dire un joueur.
- D | l'écrivain est dépendant de la représentation de ses contemporains.
- E | les écrivains ne peuvent écrire que pour les autres.

QUESTION 3 : 3 points

Dans ce texte, Sartre considère l'écrivain comme un être :

- A | hostile à son époque.
- B | déclassé par ses compromissions.
- C | rejeté pour trahison culturelle.
- D | situé par son époque.
- E | tout en apparences.

QUESTION 4 : 4 points

Jean-Paul Sartre est l'écrivain du :

- A | situationnisme.
- B | existentialisme.
- C | universalisme.
- D | impressionnisme.
- E | structuralisme.

QUESTION 5 : 4 points

Qu'est-ce qu'un « clerc » ici :

- A | un membre du clergé.
- B | un écrivain professionnel.
- C | l'employé d'un notaire.
- D | un intellectuel.
- E | un philosophe.

QUESTION 6 : 3 points

Dans ce texte, que reproche Sartre à Richard Wright ?

- A | De ne pas s'émouvoir du sort des nègres de Louisiane.
- B | Il ne lui reproche rien.
- C | C'est un « négro ».
- D | Il est à la solde des Blancs.
- E | De ne pas songer au public européen.

QUESTION 7 : 4 points

« ...l'aliénation de la race noire... » signifie :

- A | que l'oppression rend fous les noirs nord-américains.
- B | que la culture noire est étrangère à elle-même au sein de la culture nord-américaine.
- C | que les noirs descendent tous d'esclaves vendus aux Blancs.
- D | que la culture noire est dénaturée par la société américaine.
- E | que la race noire restera toujours étrangère aux Etats-Unis.

QUESTION 8 : 3 points

Les « bayous » sont des :

- A | chants noirs traditionnels.
- B | eaux stagnantes.
- C | cultures de coton.
- D | grandes propriétés terriennes.
- E | ghettos.

QUESTION 9 : 3 points

Les droits « imprescriptibles » de l'homme sont :

- A | impossibles.
 - B | inaliénables.
 - C | ininscriptibles.
 - D | impubliables.
 - E | inacceptables.
-

QUESTION 10 : 4 points

« *Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes* »

(Jean Racine, *Andromaque*) :

Ce procédé poétique fondé sur une répétition de sons s'appelle une :

- A | altération.
- B | appréciation.
- C | allitération.
- D | association.
- E | assimilation.

QUESTION 11 : 4 points

« *Hélas ! Je suis tout de même obligé de reconnaître que Rodin était un artiste de génie* » (Paul Claudel) :

Cette phrase exprime une :

- A | compensation.
- B | concession.
- C | altercation.
- D | assertion.
- E | discrimination.

QUESTION 12 : 3 points

Voici une série de mots :

une piaule, rouspéter, le tumulte, un plumard, chouraver, vilipender, la bagnole, castagner, une godasse, morigéner.

Cette série de mots comporte des intrus : lesquels ?

- A | Les intrus sont : « rouspéter, chouraver, vilipender ».
- B | Les intrus sont : « une piaule, un plumard, la bagnole, une godasse ».
- C | Les intrus sont : « le tumulte, vilipender, morigéner ».
- D | Les intrus sont : « la bagnole, castagner, une godasse ».
- E | Les intrus sont : « chouraver, morigéner ».

QUESTION 13 : 4 points

Identifier le (ou les) adverbe(s) dont l'orthographe est fautive :

- A | insollement.
 - B | instamment.
 - C | prudemment.
 - D | apparamment.
 - E | savamment.
-

« Longtemps je me suis couché de bonne heure. Parfois, à peine ma bougie éteinte, mes yeux se fermaient si vite que je n'avais pas le temps de me dire : " je m'endors " »

(Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*)

QUESTION 14 : 4 points

Le pronom personnel « me » souligné est ici :

- A | complément d'objet direct.
- B | complément d'objet indirect.
- C | sujet.
- D | complément circonstanciel d'intérêt du verbe « dire ».
- E | complément du nom « temps ».

QUESTION 15 : 3 points

L'extrait ci-dessus constitue le début d'une œuvre célèbre de Marcel Proust.
Ce tout début d'un texte est aussi désigné du nom de :

- A | intervalle.
 - B | intitulé.
 - C | incipit.
 - D | inclusion.
 - E | incision.
-

QUESTION 16 : 4 points

« *Le plus difficile fut d'acheter des meubles.* »

Dans cette phrase, le sujet du verbe « *fut* » est :

- A | le plus.
 - B | le plus difficile.
 - C | des meubles.
 - D | acheter des meubles.
 - E | aucun des mots de cette phrase.
-

Voici un extrait de l'œuvre d'un écrivain français :

« C'était l'hiver sur la plaine et la forêt. La neige glacée couvrait partout le sol. Depuis trois semaine pourtant elle ne tombait plus, mais le gel qui l'avait cristallisée en paillette luisante d'une finesse merveilleuse, l'avait rendu plus subtil encore et plus traîtresse. Pas un abrit n'échappait à son assaut : son emprise fluente et légère s'étendait au recoins les mieux défendus et, selon le caprisse des bises de décembre qui ce plaisent à mené aux carefours des chemins et aux croisements des tranchés forestières leur bals blancs, le tourbillonnement gracieux des papillons immaculés s'élevaient et s'abaissaient, recouvrant au fur et à mesure de leur apparition, les traces mouvantes des passages frayer ».

QUESTION 17 : 5 points

Un certain nombre de fautes d'orthographe se sont glissées dans ce texte, combien ?

- A | plus de 22.
 - B | 14.
 - C | 16.
 - D | plus de 17.
 - E | moins de 14.
-

QUESTION 18 : 4 points

A quel(s) terme(s) correspond la définition suivante ?

« Langage naturel ou formalisé qui sert à parler d'une langue, à la décrire »

- A | la métaphore.
 - B | le métalangage.
 - C | la linguistique.
 - D | le langage.
 - E | la langue.
-

QUESTION 19 : 5 points

Voici un passage d'un ouvrage de Philippe MEIRIEU : **Enseigner, scénario pour un métier nouveau** dans lequel on a retiré des termes.

« Il est une tentation permanente du système éducatif français qui consiste, chaque fois qu'apparaît un besoin nouveau, à créer des spécialistes chargés de le satisfaire et à libérer [.....1.....] le corps enseignant de ce souci. [.....2.....], ceux qui instaurèrent les documentalistes, les conseillers d'éducation et les conseillers d'orientation n'avaient nullement ce projet ; ils voulaient, [.....3.....], inscrire dans la vie quotidienne des établissements des préoccupations qu'ils jugeaient essentielles et les faire incarner par des responsables capables d'interpeller opportunément et de mobiliser autour d'eux tous les partenaires éducatifs. Il en fut [.....4.....] ainsi. [.....5.....], même dans les conditions les plus favorables, le danger d'un repli des enseignants dans une sphère purement « didactique » ne manqua pas d'apparaître : [.....6.....] d'autres étaient là pour prendre en charge les questions d'orientation, les problèmes de discipline et les apprentissages documentaires, ils pouvaient, eux, s'en tenir à l'écart ou ne s'y intéresser que de manière tout à fait seconde ».

Vous indiquerez quelle(s) ligne(s) (A, B, C, D, E) permet(tent), compte tenu du système de la langue, de compléter le texte de manière acceptable :

	1	2	3	4	5	6
A	aussi	En outre	au contraire	rarement	Mais	même si
B	ainsi	En outre	surtout	toujours	Or	puisque
C	alors	De plus	pareillement	souvent	Toutefois	alors que
D	ainsi	Certes	au contraire	parfois	Mais	puisque
E	certes	Puisque	au contraire	parfois	Mais	puisque

QUESTION 20 : 5 points

Dans la phrase suivante certains mots ont été supprimés.

Quelle(s) ligne(s) (A, B, C, D, E) présente(nt) l'ensemble de ces mots ?

« Bien que Suzanne [...1...] un grand appétit, elle n' [...2...] pas grosse du tout [...3...] moi, Anaïs qui [...4...] les friandises, j' [...5...] des problèmes de poids ! »

	1	2	3	4	5
A	ait	est	et	ai	ai
B	ai	est	et	ai	ai
C	ai	est	et	hais	ai
D	ait	est	et	hais	ai
E	aie	est	et	hais	ai

QUESTION 21 : 4 points

Quelle est la fonction grammaticale de « *pour son accent* » dans la phrase « un candidat a été sanctionné *pour son accent* ! » ? :

- A | complément circonstanciel de cause.
- B | complément circonstanciel de conséquence.
- C | complément circonstanciel de but.
- D | complément d'objet indirect.
- E | complément d'objet second.

QUESTION 22 : 4 points

Événement est, par rapport à *malheur* :

- A | un hyperonyme.
- B | un antonyme.
- C | un hyponyme.
- D | un paronyme.
- E | un homonyme.

QUESTION 23 : 3 points

Dans *philosophique*, la partie *philo* vient d'un mot grec qui signifie :

- A | discourir.
- B | penser.
- C | aimer.
- D | écrire.
- E | enseigner.

QUESTION 24 : 4 points

Camus est l'auteur de :

- A | Les Justes.
- B | Les Mains sales.
- C | Les Mandarins.
- D | L'Homme révolté.
- E | Les Mouches.

QUESTION 25 : 4 points

Lequel (lesquels) des mots suivants est (sont) correctement orthographié(s) ? :

- A | quatres.
- B | insinuer.
- C | il est ravi.
- D | insiter.
- E | des lors que.

QUESTION 26 : 5 points

Quand on évoque la « *rémanence* » des langues régionales cela signifie :

- A | leur disparition.
- B | leur réhabilitation.
- C | leur résurrection.
- D | leur transformation.
- E | leur persistance.