

SECOND CONCOURS INTERNE DE RECRUTEMENT  
DE PROFESSEURS DES ÉCOLES

MERCREDI 27 AVRIL 2005

Épreuve écrite d'admissibilité

**FRANÇAIS**

Durée 3 heures

Horaire : de 14 heures à 17 heures

Le sujet comporte 7 pages, numérotées de 1 à 7. Vérifiez que le sujet est complet; le cas échéant, adressez-vous immédiatement au responsable de salle.

L'USAGE DE TOUT OUVRAGE DE RÉFÉRENCE, DE TOUT DICTIONNAIRE ET  
DE TOUT MATÉRIEL ÉLECTRONIQUE EST RIGOREUSEMENT INTERDIT.

## DOCUMENTS FOURNIS

**Document 1** : Sylvie Cailliatte, *L'écriture fantastique à l'école élémentaire*, extrait de *Écritures, écritures*, coordonné par Philippe Lane, C.R.D.P. de Rouen, 1992.

**Document 2** : *Les projets d'écriture*, extrait de *Lire et écrire au cycle III, documents d'accompagnement des programmes*, C.N.D.P., 2003.

**Document 3** : *Les mystères de Harris Burdick* de Chris Van Allsburg (extraits), L'école des loisirs, Paris, 1985.

**Document 4**: *Sous la moquette*, texte produit par Maxence, élève de C.M.2

Éléments de contexte : Dans la classe de C.M.2 de Monsieur S., après avoir lu l'introduction des *Mystères de Harris Burdick* de Chris Van Allsburg (document numéro 3), les élèves doivent produire un texte en respectant la consigne suivante :

"Je construis un récit fantastique à partir de l'illustration en respectant le titre et en incluant le commentaire de l'auteur".

## QUESTIONS

1. À l'aide des documents joints, montrez en quoi la production d'écrits fantastiques permet d'atteindre les objectifs définis par les Instructions Officielles du cycle III dans le domaine de l'écriture.
2. Quelles compétences est-il indispensable de développer au préalable pour préparer les élèves à la production d'écrits fantastiques ?
3. Vous évaluez la production de Maxence, en mettant en valeur les lacunes et les réussites qu'elle révèle. Quels conseils pourriez-vous donner à cet élève pour qu'il améliore son texte en respectant davantage les critères du genre fantastique ?
4. Quelles autres activités d'écriture pourrait-on envisager ensuite dans le prolongement de ce travail ? Vous décrivez l'une de ces activités en précisant quelles en sont les finalités.

## L'ECRITURE FANTASTIQUE A L'ECOLE ELEMENTAIRE.

*Sylvie CAILLIATTE*

C.N.R.S. SUDLA U.R.A. 1164 Université de Rouen

### I - POURQUOI L'ECRITURE FANTASTIQUE A L'ECOLE PRIMAIRE ?

Evoquons ici le pour et le contre : si l'on suit les *Instructions Officielles*, le genre fantastique est étudié seulement à partir de la classe de quatrième. Pourquoi ? Sans doute parce que les oeuvres et à travers elles, les genres littéraires, sont étudiés en respectant un certain ordre de difficulté. Souvent l'étude du genre fantastique permet d'aborder les oeuvres de Guy de MAUPASSANT, Théophile GAUTIER, Edgar POE, Prosper MERIMEE, Henry JAMES etc, dont l'accès n'est peut-être pas considéré comme possible auparavant.

Or les enfants sont très attirés par ce genre. Les thèmes abordés sont en liaison étroite avec les peurs enfantines et leur goût pour les histoires extraordinaires (objets qui volent, se déplacent, disparaissent, bruits insolites, inquiétants, monstres invisibles, etc).

De plus, contrairement à l'univers du conte qui nous plonge dans l'irréel du début jusqu'à la fin, le fantastique part du réel (la vie quotidienne) pour parvenir à l'irrationnel, à l'impossible, à l'incroyable, pour se terminer soit par un épilogue très rationnel dans lequel une explication logique des événements nous est donnée, ou bien par un épilogue que l'auteur nous laisse construire. C'est à dire que nous avons le choix entre la construction d'une fin rationnelle ou l'acceptation du triomphe de l'inexplicable.

Le récit fantastique oblige le lecteur à construire un sens. Il existe une trame, mais l'auteur de fantastique ouvre des pistes qui conduisent le lecteur à monter puis à démonter tour à tour des hypothèses. L'enfant peut ainsi, à travers la lecture de textes fantastiques, retrouver ces moments privilégiés où il s'invente des mondes imaginaires.

## Document 2

### Les projets d'écriture

Les projets d'écriture dans la classe de littérature ne sont pas nécessairement longs. On peut les classer selon les objectifs d'apprentissage.

#### Interaction lecture et écriture

- Identifier des stéréotypes et en jouer : parodies, détournements, pastiches.
- Produire des textes courts appartenant :
  - à un genre identifié (contes étiologiques, voir Kipling, ou nouvelle policière);
  - à une symbolique particulière (*Les Trois Clés d'or de Prague*), etc.
- Faire expliciter les relations avec d'autres textes ou d'autres images (développer l'écriture en faisant raconter par un personnage le récit auquel il est fait allusion ou référence).
- Plus généralement, insérer un texte dans un texte lu ou écrire la fin d'une œuvre ouverte afin de développer des compétences textuelles.
- Réécrire pour transposer l'œuvre (ou une scène) pour le jeu dramatique.
- Combiner des œuvres (des scènes) en mêlant les personnages ou les actions; transposer un récit dans un autre temps, dans un autre espace, etc.
- Repérer des motifs, des formes récurrentes dans des textes lus et les utiliser pour créer de nouveaux textes (fonction des nombres 3 ou 7 comme dans le conte *Le Chant des génies*, *La poule qui voulait pondre des œufs en or*, *Contes russes*, etc.).
- Repérer des règles d'écriture portant sur l'un des différents niveaux de la fabrication du texte, sollicitant l'imaginaire et un retour réflexif sur le jeu de la langue et du langage, et les réutiliser.

#### Projets d'écriture d'une durée plus longue

Ces projets développent des interactions avec les autres domaines artistiques (arts visuels, musique, théâtre, etc.). Ils peuvent par exemple exister dans le cadre d'une classe à projet artistique et culturel.

- Correspondance avec un auteur, un poète, un illustrateur.
- Écrits critiques dans le cadre d'un festival du livre et de la lecture, réalisation de publications littéraires, participation à des comités de lecture, exposition, vente de livres, etc.
- Réalisation d'un recueil collectif de textes pour diffusion dans l'environnement proche de l'école.
- Écriture d'un livret d'opéra, d'une pièce de théâtre, d'un scénario, etc.

Le projet d'écriture comprend plusieurs étapes (chacune d'elles faisant l'objet d'un premier jet et de réécritures) constituant un parcours personnel pour les élèves qui cheminent dans la pensée et le langage. Le maître, lecteur attentif des écrits produits, choisira les consignes d'écriture successives, les apports culturels (autres lectures, etc.) et la durée du projet. Selon les compétences des élèves et la nature du projet, l'accompagnement s'exercera de manière différenciée au cours des différentes phases. Il est important que le contrat d'écriture soit clair afin que les élèves s'y investissent et dépassent les difficultés liées à la gestion de l'ensemble des tâches. Des aides et des activités « décrochées » seront prévues par le maître afin que les écrits produits correspondent aux attentes définies.

#### Projets d'écriture personnelle

Les programmes signalent une pratique d'écriture – tenue d'un carnet de lecture – qu'il conviendra de développer dans la classe afin d'encourager les écrits personnels des élèves sur leurs lectures. Les élèves y évoqueront ce qui relève du jugement esthétique, de l'évocation des émotions, de la subjectivité. Il s'agit alors de construire avec eux les modalités pratiques de la mise en œuvre (forme, échanges, temps d'écriture, etc.).

Avec mes remerciements à  
Peter Wenders

Traduit de l'américain par Michèle Poslaniec

© 1985, l'école des loisirs, Paris, pour l'édition en langue française

© 1984, Chris Van Allsburg

Titre original: «The mysteries of Harris Burdick» (Houghton Mifflin Company, Boston)

Loi n° 49.956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse: mars 1985

Dépôt légal: octobre 1992

Imprimé en France par Mame Imprimeurs à Tours

## INTRODUCTION

J'ai vu les dessins de ce livre pour la première fois, il y a un an, chez un homme qui s'appelle Peter Wenders. Bien qu'il soit à la retraite maintenant, M. Wenders travailla autrefois pour un éditeur de livres pour enfants ; il choisissait les histoires et les dessins pour en faire des livres.

Il y a trente ans, un homme qui se présenta comme Harris Burdick, vint au bureau de Peter Wenders. M. Burdick expliqua qu'il avait écrit quatorze histoires et avait dessiné beaucoup d'images pour chacune d'elles. Il n'avait apporté qu'un seul dessin sur chaque histoire, pour voir si Wenders aimait son travail.

Peter Wenders fut fasciné par ces dessins. Il dit à Burdick qu'il aimerait lire les histoires qui allaient avec, dès que possible. L'artiste accepta d'apporter ces histoires le lendemain matin. Il laissa les quatorze dessins à Wenders. Mais il ne revint pas le lendemain. Ni le jour suivant. On n'entendit plus jamais parler de Harris Burdick. Au fil des ans, Wenders essaya de découvrir qui était Burdick et ce qui lui était arrivé, mais il ne trouva rien. Jusqu'à ce jour, Harris Burdick reste un mystère complet.

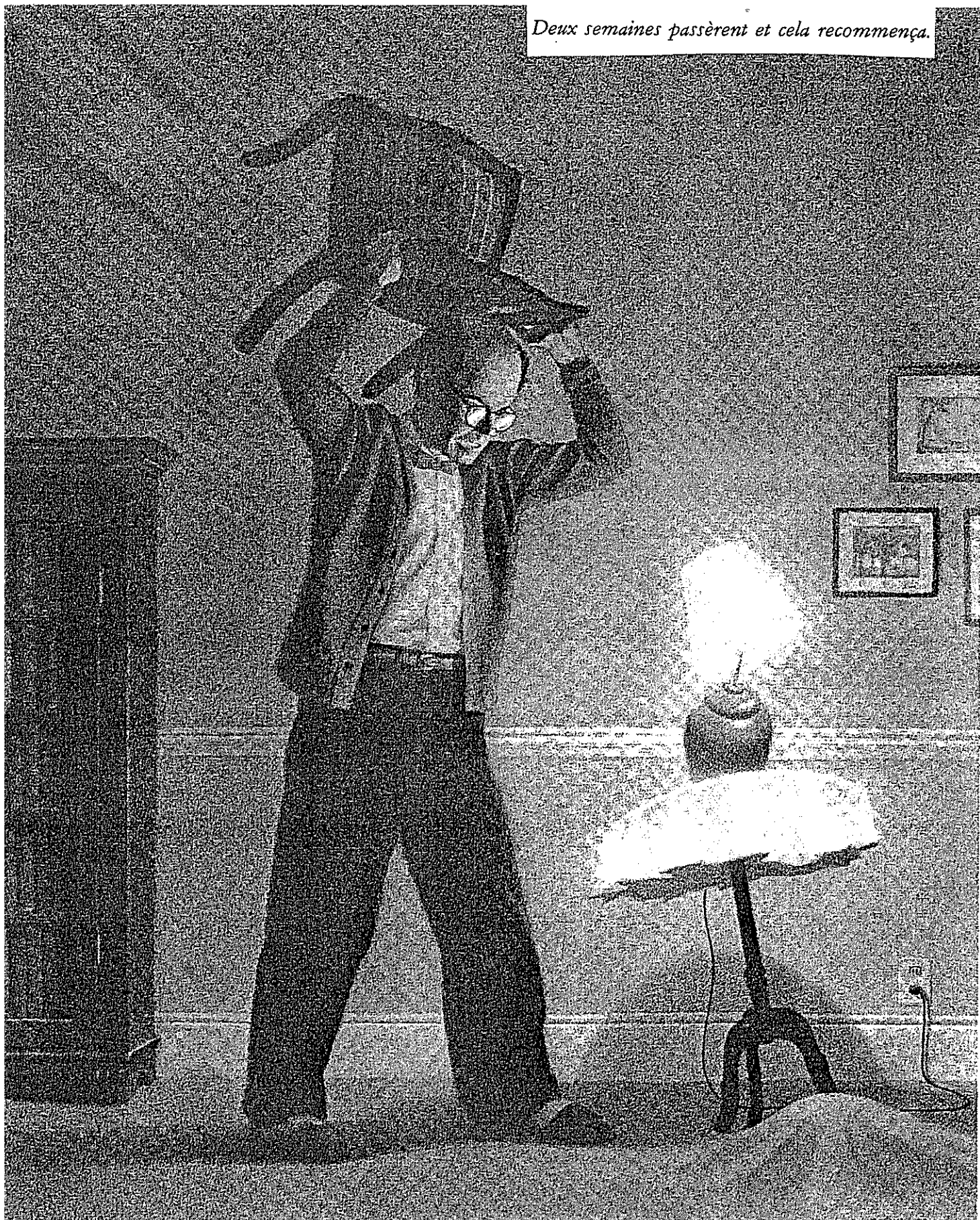
Du reste, sa disparition n'est pas le seul mystère. Quelles étaient les histoires qui accompagnaient ces dessins ? Il y a des indices. Burdick avait écrit un titre et un sous-titre pour chaque image. J'ai dit à Peter Wenders qu'il était difficile de regarder les dessins et leurs sous-titres sans imaginer une histoire, alors il a souri et quitté la pièce. Il est revenu avec une boîte en carton poussiéreuse. A l'intérieur, il y avait des douzaines d'histoires, toutes inspirées par les dessins de Burdick. Ce sont les enfants de Wenders et leurs copains qui les avaient écrites autrefois.

J'ai passé le reste du temps à lire ces histoires. Elles étaient remarquables, certaines bizarres, d'autres drôles, d'autres absolument effrayantes. Dans l'espoir que d'autres enfants soient inspirés par les dessins de Burdick, ils sont reproduits ici pour la première fois.

*Chris Van Allsburg*  
Providence, Rhode Island

## SOUS LA MOQUETTE

*Deux semaines passèrent et cela recommença.*



Maxence

Sous la moquette

En l'an 1900 mon père fut réveillé en pleine nuit par une bosse mystérieuse, dont je vais vous raconter l'histoire.

alors que mon père regardait la T.V. il vit une bosse qui était dans le salon sous la moquette. Mon père cria « viens vite fiston ! il y a une bosse sous la moquette » Je lui répondis « J'arrive tout de suite ! »

Quand je rentrai dans la cuisine je vit mon père avec une chose dans les mains. Il abaissa la chose sur la bosse mais la ratata et elle disparut. Le lendemain passa avec de l'argoise puis deux semaines passèrent et

cela recommença cette fois ci dans la chambre il m'appella.

« Ven vite cela recommence » puis il dit vite sous la moquette on la trouva la moquette un chaton qui sortit de la moquette. Je demandai à mon père si on pouvait le garder. Il me répondit « Oui mais comment l'appelleront nous ? » Je dis Scryplette !